

جذیه مصری

الجمعية ذات الجوائز

فارت الشهادة رقم
٣٣٩٥٨٥٩٦٢
بالجائزة الثالثة وقدرها

۲۲۰۷۷۶۱۹۹	۱۸۳۹۰۰۰۰۰	۱۳۳۰۷۷۵۰۰	۵۹۹۶۰۶۰۸۲	۵۷۳۵۹۰۵۹۵	۳۹۷۰۶۲
۲۲۱۶۶۱۰۷۹	۱۸۵۷۷۸۷۰۸	۱۳۳۹۰۰۵۱۵۲	۰۰۰۰۱۰۳۷۵۲	۵۷۲۹۹۰۷۰۰	۳۷۱۰۰

FV17-VVY9	177A-V189
7A0E3VAA7	177997709
T90119-AY	1A9E999EY
E-000-VY9	7VAAV1V79
E17-05-10	71A7717A9
E177V7A7A-	77777-V10
E7E770A7A	70-7A7E17
	7Y-707777

792A0117	792A712A
7-12220	71A9229
7-222A02	9A-222A
7-05-1297	1-999-2-1
7-05-1297	120222229
715-0922	12-12222
71222007	122220202
72-222207	72-222207
72222120	72222207

19421941	22-19411
1940-1940	221940AY1
1939-1939	2229-19101
1938-1938	221940-191
19371937	22-194010
19361936	22194111

971377Y	710827Y
9879180Y	17Y-207-
99-13-92	220-27AA
99933332	20099A01
0177182	22A-272-
0201001	7127200
022A-71	212A0-1Y
10277-91	21277-
11172AA0	2710100

2511101	2244102
2510414	2011174
2044104	2104011
2104014	2117104
2444144	2144044
1444144	2104144
2040004	0244010
2040140	0114414
4440101	1044111

0750-17	YTTZ9-A
710-075	YEVVY91
8707910	YLOV117Y
919A997	YAT979YT
9A-075A	YAVY71YT
17-0777	YOL90010
75A7997	YAT971-9
75A917Y	YAT97Y9E
77170YA	YAT97E-A

من : كيف يمكنني
ج : يمكنك الاشتراك
«ج» بأن تشترك
والضراء بدون

مصریح اقامہ

AYAEEOAT	ITAEI.OY
AAIOA.T9	19E.OA.I
9.O.TTE.I	TIO.TI.OY
TE.TOT.VY	TI.T.O.197
9.VTAA.OA	TE.O.TAE7
IO.IT.TTE.T	TAA.TAT.T9
IOY.O.TE.OY	TTE.TAE.T
IOY.TTE.TY	E.IT.TI.O

11YET-YA-	EVET-YA
11TOAYVE	EA- 1A
11T-TVE	EAT-EET
11EVEE-	EAVVE
11010EAE	EVAT-7A
11AA-10-	ETVYVAT
11AAVTV	ETVE- EAT
11AYVE-E	ETAT-1E
11AYVAAV	ETVEVVA

15083844	71979481
15081780	78299299
15083849	70819777
15083-978	77172-95
15081-878	787-7888
15-77-188	70-89977
15-870827	70777-87
15177-700	8-7788-7
15109777	81117770

البَيْتُكَ الْإِلَهِيُّ

تتوزع المجموعة «ج»؟
في ذات الجوائز المجموعة
شهادة تبدأ فئاتها من ٥ جنيه

م. متصلة او الحاصلين على

٩٣ عاماً في خدمة اقتصاد مصر
يتقن للجميع خطأ طلياً في السحب القادم

ج : يصرف لك قيمة سابقة لم تتقدم لصرفها بالشهادات بحيث يصرف من يسترد الشهادات ؟

رافد العراق العامة بالنسبة الى هادي الصبيح

س : هل يجوز الحجز على شهادات الاستثمار ؟

.....

ج : لا يجوز للأجانب شراء شهادات الاستثمار المجموعه (ج) ذات الجوائز خاص
بالمصريين فقط ، إنما يجوز للأجانب المقيمين بمصر لمدة خمس سنوات متصلة او الحاصلين على

100

إبراهيم هادي مزروع

استقبال التردد مستقبل القناة الفضائية
CANN UHF-VHF
٦٨-٥

كل الفنون

كمال الشناوي .. ذئب في الهرم .. مسلسل عن مشاكل الاستثمار والتصدير

في استوديو الأهرام يصور فيلم «الذئب والشيطان» قصة وسيناريو وحوار مني الصاوي وإخراج أحمد السبعاني وبطولة كمال الشناوي ، فيفي عبده ، محمود حميدة ، ونهلة سلامة .

تتحدث أحداث الفيلم حول رجلين يقضيان فترة العزوبة داخل السجن بعدما بأسراره إلى الآخر للذي يخرج فيذهب إلى منزل زميله ويقع في حب زوجته !

الطرف ان نفس الفيلم يصور في استوديو آخر هو مصر .. ولكن في دكتور مختلف !

وفي استوديو نجاش يتم تصوير فيلم «الحريق» قصة وسيناريو وحوار : يوسف جوهري ، وإخراج : فاروق الرشيدي في أول تجربة له وهو إستاذ بمعهد السينما وبطولة محمود ياسين ، سهر روضي ، فاروق

ويصور موضوعه حول شاب يقيم في مصر وهو أول مسلسل يناقش مشاكل الاستثمار والصناعة المحلية

التي هي في إنتاج الأفلام ذات الطابع الثقافي والتعليمي والإنتاج المشترك

لخدمة الأغراض الثقافية والتعليمي في

في استوديو الجيب يصور مسلسل «الطوبى» ١٥ حلقة قصة وسيناريو وحوار فتحي سلامة وإخراج عادل صافي وبطولة محمد ثروت ، صلاح ذو الفقار ، بلبل طاهر ، محمد عوض ، سمحان ، توشكا ، حادي الزيز

يقضي في المسلسل ثروت وتوشكا ومحمد عوض ١٤ أسبوعاً من كملات سير الطائر والجان حنين الامام .. وهو أول مسلسل يناقش مشاكل الاستثمار والصناعة المحلية

التي هي في إنتاج الأفلام ذات الطابع الثقافي والتعليمي والإنتاج المشترك

لخدمة الأغراض الثقافية والتعليمي في

في استوديو الجيب يصور مسلسل «الطوبى» ١٥ حلقة قصة وسيناريو وحوار فتحي سلامة وإخراج عادل صافي وبطولة محمد ثروت ، صلاح ذو الفقار ، بلبل طاهر ، محمد عوض ، سمحان ، توشكا ، حادي الزيز

يقضي في المسلسل ثروت وتوشكا ومحمد عوض ١٤ أسبوعاً من كملات سير الطائر والجان حنين الامام .. وهو أول مسلسل يناقش مشاكل الاستثمار والصناعة المحلية

التي هي في إنتاج الأفلام ذات الطابع الثقافي والتعليمي والإنتاج المشترك

لخدمة الأغراض الثقافية والتعليمي في

في استوديو الجيب يصور مسلسل «الطوبى» ١٥ حلقة قصة وسيناريو وحوار فتحي سلامة وإخراج عادل صافي وبطولة محمد ثروت ، صلاح ذو الفقار ، بلبل طاهر ، محمد عوض ، سمحان ، توشكا ، حادي الزيز

يقضي في المسلسل ثروت وتوشكا ومحمد عوض ١٤ أسبوعاً من كملات سير الطائر والجان حنين الامام .. وهو أول مسلسل يناقش مشاكل الاستثمار والصناعة المحلية

التي هي في إنتاج الأفلام ذات الطابع الثقافي والتعليمي والإنتاج المشترك

لخدمة الأغراض الثقافية والتعليمي في

في استوديو الجيب يصور مسلسل «الطوبى» ١٥ حلقة قصة وسيناريو وحوار فتحي سلامة وإخراج عادل صافي وبطولة محمد ثروت ، صلاح ذو الفقار ، بلبل طاهر ، محمد عوض ، سمحان ، توشكا ، حادي الزيز

يقضي في المسلسل ثروت وتوشكا ومحمد عوض ١٤ أسبوعاً من كملات سير الطائر والجان حنين الامام .. وهو أول مسلسل يناقش مشاكل الاستثمار والصناعة المحلية

التي هي في إنتاج الأفلام ذات الطابع الثقافي والتعليمي والإنتاج المشترك

لخدمة الأغراض الثقافية والتعليمي في

في استوديو الجيب يصور مسلسل «الطوبى» ١٥ حلقة قصة وسيناريو وحوار فتحي سلامة وإخراج عادل صافي وبطولة محمد ثروت ، صلاح ذو الفقار ، بلبل طاهر ، محمد عوض ، سمحان ، توشكا ، حادي الزيز

يقضي في المسلسل ثروت وتوشكا ومحمد عوض ١٤ أسبوعاً من كملات سير الطائر والجان حنين الامام .. وهو أول مسلسل يناقش مشاكل الاستثمار والصناعة المحلية

التي هي في إنتاج الأفلام ذات الطابع الثقافي والتعليمي والإنتاج المشترك

لخدمة الأغراض الثقافية والتعليمي في

في استوديو الجيب يصور مسلسل «الطوبى» ١٥ حلقة قصة وسيناريو وحوار فتحي سلامة وإخراج عادل صافي وبطولة محمد ثروت ، صلاح ذو الفقار ، بلبل طاهر ، محمد عوض ، سمحان ، توشكا ، حادي الزيز

يقضي في المسلسل ثروت وتوشكا ومحمد عوض ١٤ أسبوعاً من كملات سير الطائر والجان حنين الامام .. وهو أول مسلسل يناقش مشاكل الاستثمار والصناعة المحلية

التي هي في إنتاج الأفلام ذات الطابع الثقافي والتعليمي والإنتاج المشترك

لخدمة الأغراض الثقافية والتعليمي في

في استوديو الجيب يصور مسلسل «الطوبى» ١٥ حلقة قصة وسيناريو وحوار فتحي سلامة وإخراج عادل صافي وبطولة محمد ثروت ، صلاح ذو الفقار ، بلبل طاهر ، محمد عوض ، سمحان ، توشكا ، حادي الزيز

يقضي في المسلسل ثروت وتوشكا ومحمد عوض ١٤ أسبوعاً من كملات سير الطائر والجان حنين الامام .. وهو أول مسلسل يناقش مشاكل الاستثمار والصناعة المحلية

التي هي في إنتاج الأفلام ذات الطابع الثقافي والتعليمي والإنتاج المشترك

لخدمة الأغراض الثقافية والتعليمي في

في استوديو الجيب يصور مسلسل «الطوبى» ١٥ حلقة قصة وسيناريو وحوار فتحي سلامة وإخراج عادل صافي وبطولة محمد ثروت ، صلاح ذو الفقار ، بلبل طاهر ، محمد عوض ، سمحان ، توشكا ، حادي الزيز

يقضي في المسلسل ثروت وتوشكا ومحمد عوض ١٤ أسبوعاً من كملات سير الطائر والجان حنين الامام .. وهو أول مسلسل يناقش مشاكل الاستثمار والصناعة المحلية

القناة الأولى

للفترة الصباحية :
مخرج التمثيل : محمد الدين خيرى .
مذيع الربط : أمينة مكرم .
الأخبار والتحرير : زينب احمد .

١٠.٠١ افتتاح وتكريم القرآن الكريم .. متابع من سورة (محمد) تلاوة الشيخ : مصطفى اسماعيل

١٠.٠٥ عرض سريع للبرامج ..
١٠.٠٧ برنامج الصحافة تقول ..
١٠.١٧ برنامج الأطفال مايلطية الإصداء ..

إعداد : نهدي راجب .
تقديم : يمني حسن .
إخراج : فاطمة الشويحي .

١١.٠٣ برنامج الصحة (الوقاية تفني عن العلاج)
حلقة من مستشفى التأمين الصحي تقديم :
سميحة بدر إخراج فاطمة الزهراء حسن .

١١.١٨ برنامج الفن الشعبي لحمة مصر بأغنية اعداد
واخراج : شوقي جمعة .

١١.٣٣ برنامج (مناسبات) حلقة خاصة بمناسبة
العيد القومي لمحافظة الوادي الجديد اعداد
واخراج : شوقي جمعة .

١١.٣٩ اذان الظهر ..
١١.٤١ من افول الرسول ..
١٢.٠٠ نشرة الاخبارية الاولى ..

١٢.١٥ الحلقة ١٣ من المسلسل العربي (عون)
برنامج (الدين المعاملة) فضل الصلاة على
الرسول المنحوت : تاج الدين نوال إخراج :
فاروق امين .

١٢.٢٥ ختام الفترة الصباحية ..
الفترة المسائية :
مخرج التمثيل : حسن الرشدي .

مذيع الربط : سمية مصطفى ومها حسن .
الأخبار والتحرير : زينب احمد .
مراقب السهرة : حسين السيد .

٢.٣١ افتتاح وتكريم القرآن الكريم .. متابع من سورة (هود) تلاوة الشيخ : محمد صديق المنشاوي

٢.٣٧ عرض سريع للبرامج ..
٢.٣٩ برنامج (البساط السحري)
٢.٤٠ اذان العصر ..
٢.٤٠ من افول الرسول ..

٢.٤٠ برنامج عالم الصناعة عن صناعة زجاج
المائدة تقديم هاني وسري إخراج فايزة
عبد السلام

٢.٤٦ برنامج (الناس والصباحة) حوار مع
عبدالحق نور عضو مجلس إدارة القطاع
العام السياسي اعداد صلاح عطية وتقديم :
فوزية محمد على وإخراج : عز الدين
المنشاوي

٢.٥٩ برنامج (اماني واغاني) تقديم : احمد
سختار . إخراج : فريدة امام

٢.٤٤ برنامج استشارة طبية .. استشارة البطين
والقلب وإلقاء مع د . حمزة سيد الادل
واخراج احمد عفت فهد .

٢.٤٩ لغة فرنسية للتلاوة العامة تقديم : سوسن فره
إخراج : حسين الملاح

٢.٥٠ اذان المغرب ..
٢.٥١ من افول الرسول ..
٢.٥٢ اقتصاد للتلاوة العامة تقديم : لبراهيم عباد

٢.٥٣ إخراج : ليلى صالح .
٢.٥٣ برنامج في مثل هذا اليوم
٢.٥٣ نشرة الاخبارية الثانية وتختتم .

٢.٥٣ نشرة الاخبارية ..
٢.٥٣ برنامج الرأي العام يسأل
٢.٥٣ اذان العشاء ..

٢.٥٣ من افول الرسول ..
٢.٥٣ الحلقة التاسعة من المسلسل العربي (حارة
السحري)

٢.٥٣ برنامج (لقاء الاطباء) عن مؤتمر السلام
إخراج : عبدالحق نور

٢.٥٣ برنامج حديث الروح الموضوع : التراجع
والتراجع .. المتحدث : د . احمد عمر هشام
إخراج : عبد الله شمرخ

٢.٥٣ نشرة الاخبارية الثانية ..
٢.٥٣ فيلم تسجيلي بعنوان (فرسان العصر) عن
القوات الجوية

٢.٥٣ برنامج (اوبرا ٩١) تقديم جمال الشاعر
واخراج : محمد عبد النبي

٢.٥٣ برنامج المسابقات حول تكسب إخراج : شفيق
قاسم

٢.٥٣ نشاهد غدا ..
٢.٥٣ السهرة مع برنامج (اخيرا لك) تقديم : فريال
صالح وإعداد محمد عبد المنعم غالي وإخراج
وفيق حبيب وتختتم فقرات طريفة

٢.٥٣ واستمرات غنائية وحلقة اجنبية
٢.٥٣ برنامج (العرب بالكلية) اعداد وتقديم جمال
الشاعر وإخراج : ماجدة زكي

٢.٥٣ برنامج (آخر الابد)
٢.٥٣ القرآن الكريم .. متابع من سورة (يونس)
٢.٥٣ تلاوة الشيخ : محمود علي البنا

٢.٥٣ السلام الوطني وتختتم

القناة الخامسة

٥.٠٠ افتتاح والقرآن الكريم ..
٥.٠٣ رحلة لتعرفه ..
٥.٠٣ الاخبار ..

٥.٠٣ مسوعات ..
٥.٠٣ البحر في حوارهم ..
٥.٠٣ المرأة ..

٥.٠٣ المسلسل العربي ..
٥.٠٣ شهاب x شهاب ..
٥.٠٣ قات والقانون ..

٥.٠٣ نشرة الاخبارية ..
٥.٠٣ شهادة تكريم فرس الاحلام
٥.٠٣ كنوز استكشافية ..

٥.٠٣ كتاب المفضل ..
٥.٠٣ نشرة الفرنسية ..
٥.٠٣ فضائيا على الهواء ..

٥.٠٣ ميلة مرة قدم ..
٥.٠٣ المعوج والتخلف ..



كمال الشناوي

يقيم جدي - الد العالي .. والنهر العظيم

تكرر البدء في إنتاج فيلم تسجيلي يربط بين التحدي الذي قدمته مصر عندما تم
بناء الد العالي في اوان منذ ٣٠ عاما وبين التحدي الذي قدمته الجماهيرية
للبنية عندما طرقت النهر الصناعي العظيم هذا العام

الفيلم هو باكورة التعاون المصري
التي هي في إنتاج الأفلام ذات الطابع الثقافي والتعليمي والإنتاج المشترك

لخدمة الأغراض الثقافية والتعليمي في

في استوديو الجيب يصور مسلسل «الطوبى» ١٥ حلقة قصة وسيناريو وحوار فتحي سلامة وإخراج عادل صافي وبطولة محمد ثروت ، صلاح ذو الفقار ، بلبل طاهر ، محمد عوض ، سمحان ، توشكا ، حادي الزيز

يقضي في المسلسل ثروت وتوشكا ومحمد عوض ١٤ أسبوعاً من كملات سير الطائر والجان حنين الامام .. وهو أول مسلسل يناقش مشاكل الاستثمار والصناعة المحلية

التي هي في إنتاج الأفلام ذات الطابع الثقافي والتعليمي والإنتاج المشترك

لخدمة الأغراض الثقافية والتعليمي في

في استوديو الجيب يصور مسلسل «الطوبى» ١٥ حلقة قصة وسيناريو وحوار فتحي سلامة وإخراج عادل صافي وبطولة محمد ثروت ، صلاح ذو الفقار ، بلبل طاهر ، محمد عوض ، سمحان ، توشكا ، حادي الزيز

يقضي في المسلسل ثروت وتوشكا ومحمد عوض ١٤ أسبوعاً من كملات سير الطائر والجان حنين الامام .. وهو أول مسلسل يناقش مشاكل الاستثمار والصناعة المحلية

التي هي في إنتاج الأفلام ذات الطابع الثقافي والتعليمي والإنتاج المشترك

لخدمة الأغراض الثقافية والتعليمي في

في استوديو الجيب يصور مسلسل «الطوبى» ١٥ حلقة قصة وسيناريو وحوار فتحي سلامة وإخراج عادل صافي وبطولة محمد ثروت ، صلاح ذو الفقار ، بلبل طاهر ، محمد عوض ، سمحان ، توشكا ، حادي الزيز

يقضي في المسلسل ثروت وتوشكا ومحمد عوض ١٤ أسبوعاً من كملات سير الطائر والجان حنين الامام .. وهو أول مسلسل يناقش مشاكل الاستثمار والصناعة المحلية

التي هي في إنتاج الأفلام ذات الطابع الثقافي والتعليمي والإنتاج المشترك

لخدمة الأغراض الثقافية والتعليمي في

في استوديو الجيب يصور مسلسل «الطوبى» ١٥ حلقة قصة وسيناريو وحوار فتحي سلامة وإخراج عادل صافي وبطولة محمد ثروت ، صلاح ذو الفقار ، بلبل طاهر ، محمد عوض ، سمحان ، توشكا ، حادي الزيز

يقضي في المسلسل ثروت وتوشكا ومحمد عوض ١٤ أسبوعاً من كملات سير الطائر والجان حنين الامام .. وهو أول مسلسل يناقش مشاكل الاستثمار والصناعة المحلية

التي هي في إنتاج الأفلام ذات الطابع الثقافي والتعليمي والإنتاج المشترك

لخدمة الأغراض الثقافية والتعليمي في

في استوديو الجيب يصور مسلسل «الطوبى» ١٥ حلقة قصة وسيناريو وحوار فتحي سلامة وإخراج عادل صافي وبطولة محمد ثروت ، صلاح ذو الفقار ، بلبل طاهر ، محمد عوض ، سمحان ، توشكا ، حادي الزيز

يقضي في المسلسل ثروت وتوشكا ومحمد عوض ١٤ أسبوعاً من كملات سير الطائر والجان حنين الامام .. وهو أول مسلسل يناقش مشاكل الاستثمار والصناعة المحلية

التي هي في إنتاج الأفلام ذات الطابع الثقافي والتعليمي والإنتاج المشترك

لخدمة الأغراض الثقافية والتعليمي في

في استوديو الجيب يصور مسلسل «الطوبى» ١٥ حلقة قصة وسيناريو وحوار فتحي سلامة وإخراج عادل صافي وبطولة محمد ثروت ، صلاح ذو الفقار ، بلبل طاهر ، محمد عوض ، سمحان ، توشكا ، حادي الزيز

يقضي في المسلسل ثروت وتوشكا ومحمد عوض ١٤ أسبوعاً من كملات سير الطائر والجان حنين الامام .. وهو أول مسلسل يناقش مشاكل الاستثمار والصناعة المحلية

التي هي في إنتاج الأفلام ذات الطابع الثقافي والتعليمي والإنتاج المشترك

لخدمة الأغراض الثقافية والتعليمي في

في استوديو الجيب يصور مسلسل «الطوبى» ١٥ حلقة قصة وسيناريو وحوار فتحي سلامة وإخراج عادل صافي وبطولة محمد ثروت ، صلاح ذو الفقار ، بلبل طاهر ، محمد عوض ، سمحان ، توشكا ، حادي الزيز

يقضي في المسلسل ثروت وتوشكا ومحمد عوض ١٤ أسبوعاً من كملات سير الطائر والجان حنين الامام .. وهو أول مسلسل يناقش مشاكل الاستثمار والصناعة المحلية

التي هي في إنتاج الأفلام ذات الطابع الثقافي والتعليمي والإنتاج المشترك

لخدمة الأغراض الثقافية والتعليمي في

في استوديو الجيب يصور مسلسل «الطوبى» ١٥ حلقة قصة وسيناريو وحوار فتحي سلامة وإخراج عادل صافي وبطولة محمد ثروت ، صلاح ذو الفقار ، بلبل طاهر ، محمد عوض ، سمحان ، توشكا ، حادي الزيز

يقضي في المسلسل ثروت وتوشكا ومحمد عوض ١٤ أسبوعاً من كملات سير الطائر والجان حنين الامام .. وهو أول مسلسل يناقش مشاكل الاستثمار والصناعة المحلية

التي هي في إنتاج الأفلام ذات الطابع الثقافي والتعليمي والإنتاج المشترك

لخدمة الأغراض الثقافية والتعليمي في

شيرين .. «الظ» الجديدة

من الوجوه الجديدة التي برزت في الفترة الاخيرة المتمثلة والمطربة شيرين
ووجدت وفي من الاصول التي تنهاها بلغ حدى مؤرخا وإشرافا في الاوبرا
التي انما من اليد دوى مع مجموعة لشباب طرقت غواد وصدا عبدالحليم

والتام واليهاب توفيق

شاركت بعدها في أكثر من عمل
غنائي منها حياها الرجاء كلمات
مصطفى المصطفى والجان بلغ حدى

وطرقت على بقية زيت كلمات بخت
بيومي والجان على سعد واشتركت بها
في مهرجان طوكيو للاغنية

تستعد شيرين حاليا لتسجيل مسلسل
جوابه الطوارىء لإخراج إبراهيم
الصحن .. وبطولة سمية الانبي ، ليلى

طاهر ، عياد غيت ، سناء يونس ،
عبدالله فرغى والمطرب على الحجاز

شيرين ووجدت

ماذا يريد فهي الخولى؟

كتب - حامد إبراهيم

● فاجأ .. نشأ خلاف حاد بين المخرج فهمي الخولى والفنانة جالا فهمي
حول ضرورة استمرارها في أداء دورها في مسرحية « ناول ايه ؟ » التي يقدمها

لمسرح الحديث تقنيا للعد المبرم بين جالا والمخرج .. رفضت جالا باضرار
العمل في المسرحية .. وتبوءت الاتهامات بين الاثنين .. وجر الخولى محضرا

بالواقعة .. وأخيرا .. استعان بفنانة أخرى لتأخذ الموقف

وسألت جالا فهمي .. أيسه
للحكاية !!! .. فالتفت :
● عقد العمل المبرم بيني وبين إدارة

المسرح الحديث واضح جدا
وصريح .. ثلاثة أشهر فقط .. تراجعا
وبؤس وتقهقسي في أغسطس

والسؤال ماذا يريد فهمي الخولى
بعد انتهاء مدة العقد ... !!!
● وحكاية المحضر الذي حره

لخولى ضدك ؟
● أنا قريت الخبر في الجرايد
وضحك

● هل ليك ارتباطات فنية أخرى ؟
● نور جندى في مسلسل « زمن الحلم
الضائع » من إخراج وافي ووجدت مع

توسيعات مهرجان المنقوش في اسبوط

الطالبة بتجمال للمنقوش في حديقة الخالدين
وأعادة طبع مؤلفاته في طبقات شعبية

كتب - حسن سعد

أقامت مديرية الثقافة لاسبوط مهرجانا ثقافيا في ذكرى اديب مصر الكبير ابن
منقوش مصطفى لطفى المنقوش وبإدارة صلاح شريف وتحت رعاية الوزير

حسن الانبي محافظ اسبوط

توقفت خلال المهرجان عدة لوحات
عن اديب المنقوش وابراهيم
د.عبدالحليم ابراهيم بالإضافة إلى

امسيات للشعر شارك فيها شعراء اجنبية
وسوهاج وقفا والسوئى الجديد
بالإضافة إلى الشاعر د.محمد ابودومة

والنكتة : احمد السعني ومرد
ميروك ومرد عبدالحليم والادباء
محمد مستجاب وجمال لتكوى .. ومن

بين عناوين الابحاث التي توفقت :
الجانب الاجتماعي في اديب المنقوش
- ملصح القصة القصيرة في اديب
المنقوش - المنقوش في معاركه

الفكرية ..
اوسى المهرجان في جلسته
الثقافية التي عقدت لمن بان تهدي

أسرة المنقوش حافلا على تراثه
مكتبة في دار التراث المزمع إنشاءه
في اسبوط بالإضافة إلى ضم تراث
للمنقوش لحديقة الخالدين ومناشدة

شعبية تكون في متناول الجميع

صلاح درويش

كل الفنون



شيرين

ماذا يريد فهي الخولى؟

كتب - حامد إبراهيم

● فاجأ .. نشأ خلاف حاد بين المخرج فهمي الخولى والفنانة جالا فهمي

حول ضرورة استمرارها في أداء دورها في مسرحية « ناول ايه ؟ » التي يقدمها

لمسرح الحديث تقنيا للعد المبرم بين جالا والمخرج .. رفضت جالا باضرار

العمل في المسرحية .. وتبوءت الاتهامات بين الاثنين .. وجر الخولى محضرا

بالواقعة .. وأخيرا .. استعان بفنانة أخرى لتأخذ الموقف

وسألت جالا فهمي .. أيسه

للحكاية !!! .. فالتفت :

● عقد العمل المبرم بيني وبين إدارة

المسرح الحديث واضح جدا

وصريح .. ثلاثة أشهر فقط .. تراجعا

وبؤس وتقهقسي في أغسطس

والسؤال ماذا يريد فهمي الخولى

بعد انتهاء مدة العقد ... !!!

● وحكاية المحضر الذي حره

لخولى ضدك ؟

● أنا قريت الخبر في الجرايد

وضحك

● هل ليك ارتباطات فنية أخرى ؟

● نور جندى في مسلسل « زمن الحلم

الضائع » من إخراج وافي ووجدت مع

توسيعات مهرجان المنقوش في اسبوط

الطالبة بتجمال للمنقوش في حديقة الخالدين

وأعادة طبع مؤلفاته في طبقات شعبية

كتب - حسن سعد

أقامت مديرية الثقافة لاسبوط مهرجانا ثقافيا في ذكرى اديب مصر الكبير ابن

منقوش مصطفى لطفى المنقوش وبإدارة صلاح شريف وتحت رعاية الوزير

حسن الانبي محافظ اسبوط

توقفت خلال المهرجان عدة لوحات

عن اديب المنقوش وابراهيم

د.عبدالحليم ابراهيم بالإضافة إلى

امسيات للشعر شارك فيها شعراء اجنبية

وسوهاج وقفا والسوئى الجديد

بالإضافة إلى الشاعر د.محمد ابودومة

والنكتة : احمد السعني ومرد

ميروك ومرد عبدالحليم والادباء

محمد مستجاب وجمال لتكوى .. ومن

بين عناوين الابحاث التي توفقت :

الجانب الاجتماعي في اديب المنقوش

- ملصح القصة القصيرة في اديب

المنقوش - المنقوش في معاركه

الفكرية ..

اوسى المهرجان في جلسته

الثقافية التي عقدت لمن بان تهدي

أسرة المنقوش حافلا على تراثه

مكتبة في دار التراث المزمع إنشاءه

في اسبوط بالإضافة إلى ضم تراث

للمنقوش لحديقة الخالدين ومناشدة

شعبية تكون في متناول الجميع

صلاح درويش

علمة المالم

بعد ان نشرت رسالة الفتاة التي لاتحتسب عن خطيبها الا بالتقارير
واللاتكتمون معا ، وسئلتني أكثر من رسالة ، وزاراني أكثر من سيدة وحملت
إلى إني أصالة التليفون العديد من الشكاوى وكلها تكرر حول نفس
الموضوع ، واختلفت التفاصيل
فلهذا قررت ابراهيم علي زيارتها أكثر من عامين تقوّل ان زوجها يخرج
في الصباح لايوجد له إلتزام ولا تسمية ولا عناصر مسماء ، فلهذا صلبه تقاضى عليه
هذا ، وخلال الساعات القليلة التي يقضيها في البيت قبل ان يدخل فرشه لينام
اللاتحتسب معا جدا ، وتقول اني لم أستطع ان اكون عرفتة جدا قبل الزواج
لأنني في هذه البيت عيشته ، ولكن ايام السخية كان ليأفك عن الحديث والمزاح
والمرح وجئت منه كل حب وحنان ولكن كل ما انتهى بعد الزواج علما
بأنني لم تغير أبدا مثقفة وأنيقة وأخلاقها بنصفها ذات عظمى ومهاتيرى داخل
البيت ، كخارجة تماما وكأني لائق بساكنة بالبناتية لمعاصري خاصة لتلمي
والمرح والامراض في تحقيق ذلك والسبب يرجع إلى اني فعلت ما في ذاتي
ساعيا على عروسي مع تامل في بيت لايراض بلحاذا !!
ورؤية ثانية تقوّل انها متزوجة منذ قرن وأصبحت جدة وعاشت
معها طاقه مع زوج صامت وقضى وقتها في البيت قرأ الصحف او بسماكة تلمس
او يصادف التليفون وحتى ولو جابهته في بيت الحجرة ولو بدلت هي وعظمت
في مشهد عرض التليفزيون او حاولت ان تقاتل مع الحديث او المتناقضة
حاول جري مندوش في الجريدة او اخرج موضوع آخر فتابعت به ويكون مقتضب
جدا حينه معها ، برقيات سريعة ولو قلت هي صامئة فلن يبدوا هو أبدا

مهما ان كان حقيقيا
واقول انها لاكتسب الكلبت عن كل فقد استطاعت ان تشتغل نفسها هي
الاخرى كما كانت وما بقايتها عن حبيبته ولاكتب كتبت لمجرد عرض صورة
تتعلق من الاوضاع الصامتة التي لا تتكلم ولاكتب في الرسالة الصامتة ان صوته
خفيها لماسا
ووجهة فاسر تقول انها عاشت ستة عشر عاما مع زوج صامت ولكن
صمت من عرق غريب اولها الاكتسبت معه ابد افي هي موضوع يخص البيت او
الاول او بعضها افي حتى جعلت شخصيا فوجد صامت لماسا الاكتسبت اهلها
لاكتب شيئا واكتله او وشربه او يركبته وقد وفتح فاه الحبس وفتحتم
وتمازجوا

وتستأيل على هيئة رسالته اليه الصمت في هذه الحالة افضل ؟ وكبح
 ان لا يرد زجهما صلاتا دائما
 ولوع نظر من الزواج الصامتين تحتحت نوع زوجة تعاقب بين صامت ولما
 نسمع صوته فلو انهما لم يرد عليهما وان تمكدا ان تعاقب بين صامت ولما
 نسمع لثني صوته وهذا في الوقت الذي تسمع اليه من الاصفاة والمعارف وال
 مدوح ويأتاه علم وعلى خلافة في مناقشة ما يطرح في العلاقات من
 موضوعات علمية بالإضافة الي طرفه وفخمة . وتستأيل في هو
 شخصية مزدوجة . في التي يردني قاعا لم يخلفه لثني على طبيعته ولكن
 بها قفازا ما يرتديها في التي ما يرتديها لثني من المشاكل
 . ولعلنا ان نسمع المجال لعرض كل التمازج التي وصلت ولكن سمعت
 الزواج صفة عامة ظاهرة كبره ورصه وكبره انما السبيل اذا لم يكن كبره
 بطبيعته استماع شعوري صامت لكل الحديث وكذا الصمت في بعض
 الحالات واضعاف اذا كان مصحوبا بفرق انخر في حكم الانتخاب ونفسه او
 مليه او خضاعة لتدوم ملازمه افراحي صباب الانتباه وبه وتطالب
 العلاج النفسي . اما الحالات الاخرى فقد يكون الصمت هروبا من المشاكل
 لا يريد ان يسمع شيئا مما في وجه الحديث اليه وقد كان الهروب اما
 هروبا من تحمل المسؤولية او لانه يريد هرجا على وجهه لا يريد المزيد من
 المتاعيب وقد يكون الصمت طريقة عبق في رشفه ومصروف او انه
 يسمع ما يخرجه به من هذه الحالة . وقد يكون هناك من يسمع اوراق في عمله
 او غيره والذين ان يكشف عن مكانه سدره لابد فوجأ على الحضور انيستاد
 بينه وبين الآخرين وان كان ذلك عن عذوبة صمتا فوجأ على في الحالات
 من الزواج ما لم يكن حالة مرضية فلا شيء . ما سبب وعلى الزوجة ان
 تحاول الوصول اليه فقد تكون هي كثيرة الشكوى او تكديا او او
 توسلت اليه السبب لخلق الزوج

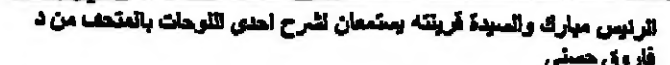
● بيوتى : ١
 إختاركم سليم ومأخذة عليها
 وجب أن يصحب لها ولا عليها فهذا
 عزيزك أن تأخذ هذا وتعرف كيف تتكلم
 معها والله الموفق

● ب ث الجيزة
 لا يأتين غضاب والديك كبر خطأ يمكن أن تركبته ليس في طغ
 قط ولا في حق نفسك وتذكر أن اعتراضهم عليه له أسباب التي يرواها
 بوضوح وتذكر أن الهدف هو مسامحة وبدلاً من صيولهم واتعمد
 والتمنا أن يكون سوى غضب الله عليك حاولي أن تتناقش معهم تصرف
 الأبى ، ثم اعطي الفرصة لثقتك لتصرف والله يهديك

على أصحاب الأرقام التالية الحضور فردى لى لمدة
جديدة لتسلم الموقوف على رسائلهم
● عريس :
● عوسان
● ١٥٤٨٧ ط.الاستدراية
● ١٥٤٧٥ ص.و.امريكا
● ١٥٤٧١ تن.البحر الاحمر
● ١٥٤٧ ط.الصومالية
● ١٥٤٩٩ ت.ع.جاردين سوتى
● ١٥٤٩٤ ق.م.الشرقية
● ١٥٤٧٢ ع.س.القبائلية

١٥٩٩٤
هـ/نـصـ عـنـ الـلـوم ٥٢ سـنـة مـطـلـقـة
لـحـم الـجـانـب مـنـهـنـة كـهـرأـي جـمـلـة
رـشـيـة ثـبـوت لـديـها ثـقـة مـؤثـة
وـسـاـرة
هـو/الـزـيـد عـلى ٥ سـنـة مـطـلـق اـرـمـل
وـاـبـول مـركـز مـزق حـلـو
طـيـب لـقـب جـاد عـن الـرـواق
١٥٩٩٥
هـ/نـصـ عـنـ المـتـبـا الـقـريـة ٣٣ سـنـة
مـطـلـقـة مـن اـجـلـي مـعـرـيـة تـحـصـل
لـقـبـة الـامـانـيـة مـنـهـنـة كـيـمـوتـر
مـتـوسـطـة لـجـام مـسـوـرة لـحـال
هـو/نـصـ مـنـهـنـة اـعـزـب مـنـهـنـس
طـيـب + مـصـاـنـيـر عـن مـنـعـطـر عـلى
خـلق وـجـل الـانـثـة وـالـمـل وـالـمـتـبـا

١٥٤٢٢
فرارها من المعادي ٢٦ سنة ارملة
ثانوية عامة ست بيت شقراء
جسلة مسورة قبال لانها شقة
وسارة
وامرأ ٣٥:٢ سنة اعزب موقف
رجل اعلان وسوم على خلق جاد في
الزواج
١٥٤٢٣
هايسر الاستغفرة ٥٠ سنة ارملة
مركز موقاف على ارملة كبيرة من
الجمال والنافقة من اسرة ثرية لديها
شقة مؤسسة بحي راق
وامرأة طليسة ارملة
٠٠ معلق
لهاون مركز محترم رجل افعال
صحة جيدة هادى يرغب في
الاستقرار



افتتح الرئيس حسني مبارك

في بيئتي الشارقة الأولى

تشاركه مصر: خلال شهر يناير القادم في بيئتي الشارقة الأولى للفنون التشكيلية بدولة الإمارات العربية المتحدة الذي يستمر أسبوعين رشح مركز الفنون التشكيلية للفنان مصطفى القاني (تصوير)

حديق جبر (نحت) - محمود بوشيش (رسم) عوض الشويهي (حفر) . للمشاركة في البيئتين التشكيليتين الفنون التشكيلية في قوسين لتأجاج المصنرى . بيئتي الشارقة ٢٠٠٤

٦

مطلبات ذميمة



الاستاذة رانيا كمال شامي تقاليدية بكتابة التجارب
الأميرة
 ● ندوة ثقافية بدار الأوبرا عن عيد
 الكتاب العربي بدأه حسين الباصم
 الصغير يحاضري فيها ديسمير القاموشي
 ، د.غالي شكري ، د.عبدعزيز شرقا
 والامانة قصي الشمرى ويعرض
 فيها مشاهد من فيلم جواهر القلعة

الإسكندرية محمد السيد
يستقبل متحف للفنون الجميلة بالإسكندرية بنالي

الاستراتيجية ٧٧.٢، كما ذكره الملاحظ لسامع المجلس
تدبير تطوير المنطقة الصناعية بدائرة القابوقية الحالية
وقال محيي الدين صالح مدير المخطط ان رصفت جواز تقنية
ومعاملات تقنية وصحية وبيرونية الاثلاث الشاركون في
الرمس والتحت والمحل والتصوير الزئبق والمهمات
و... وليس على صيغته اخرى اقترحت المخطط التحلل اذ تقنية
مكية التقنية بنظره، وبمساندة اجهزة القانون الدولي الذي
يتكلم في الحق والعقود والى راجع سبيلين وزير الهجرة
والمحاسب فيكون اذنا نخله

طابعا بتكاريها فنة ٥٠ قرشا اصدرته هيئة البريد عن حديقة
للحيوان بالجيزة بمناسبة مرور مائة عام على انشائها اختارت

الهيئة حيوانات الخرافات والسحافة وتمساح النيل والغزال المصري لتكون على الطابع المذكور .

فكر جديد بدأ يأكل عذبا وشغل تفكيرا ! بل ويهددنا كلما ألهم معرض الشباب . ومنذ أسابيع دعي عدد من القاصين الثنائيين إلى مكتبنا لوضع لوحة صفات صالون التاليف الرابع . وكانوا عرضوا على الأساتذة في المناقشة لفتح باب القلمي العربي ، فبعد حديث طوي عن طعم حضور التاليف إلى تمتعته بالتمجيبي إلى الذي يجمع بين خلات ثقافة وعناصر متعددة وهذا التتريف حصص له التاليف لأنني مقدر الطار وواقع علم بعد تصوره للتعبير الاجازي Installation «مستوحى» ولتجربة الحرفية لهذه الكلمة في الالهام . و نحن أولئك وبهذا وهذا يدعوننا إلى ملأ من الملاحة بين الاشياء و التزويج بين التاليف والتشكيك ؟

ان فن الفراع هو علم رواد الفن في
اوربا وامريكا لخلق فن جديد لمجتمع
جديد
هذا الفن يستخدم الفراع الداخلي
للشخص المكون من عناصر متعددة
والفراع الخارجي المصممة والمصنوعة
بالمعاد ثلاث وسيلة للتعبير عن افكاره
ومنهجه بل وتظهر توقع الحقيقى
وهى تتضمن لخلق المعاشد كما فعل
كوتلينس عندما وضع خيولا كرميا
قاعة الايكبي في روما عام ١٩٦٦ وكما
فعل بومير في عمله «سرجل»
«الحديد» عندما وضع حمة ترام
طرقية واقضياتا حديدية فى طليقية
للمياه في ارض التوقع في معرض
اوربا اليوم
ان فن الفراع يتم بمسئولية الفنان
تجاه المجتمع ووضعه الثقافي في
الحاضر بين مسرح التقليد الفنية
والجديد الحاضر وهو فن الدولوج
الاستبداد بين للفنان ومجتمعهم
واخيرا لن نستخدم فن الفراع
مصطلحا للصالون القام بدلا من فن
التجميع

المجسم المتعددة الابعاد والفسراع
الطليقي والفسراع الخارجى هو هدف
الفنان واصبح التطليق داخل فن
الفراع بدلا للامس الخارجى للتمثال
المعروف والفسقان بتاكيد
لتأثيره القليلة على سمود العالم حاليا
والتي تتأدى بكثرة حائل واحد وهى
تصبح عناصر الفن جميع الفنان
وتصعدت اخلاقتها هى تسجع واحد
فيقال لمصيح شيئا واحدا بشكل وحدة
جديدة لها ذاتها معاشا والصحت
الوحدة ما ينتج عنها من توتر
للفراع الداخلي والخارجى في ممتة
للفنان والمعاشد . وللمعاشد ايضا
نفس اسرى في هذه الوحدة فهو جزء
من العمل كما وان المعاشد يخلق
خيشة المسرح بين المعاشد والممثل
وهو ما بعد مكان المعاشد بين
الجسمان وتراكيون المعكة المقامة لهم
من العمل الفني
ويؤكد ذلك ما لاحد الفنانين عن
عمله في افراع طليقي في هذا كما ان
كثت اسير في لوحة مرسومة ذات ابعاد
ثلاثة ابعاد حقيقية وليست ليعاد
مرسومة

التشكيلى بنا وسبق تصويرا
كثا وتعدد متددا متعاشه
تصويرا ومناظره وكذلك تحت
بدلية هذا الفن ككت المعطوة
بدلا بين التشايد والفتايشين
ماهين فن ان تصويرا ان تحت
ما قوملتها وتقليدتها الموعبة
لا تتغير عن موضوع او فكرة
تأطليقي بالتدريج بالتأطليقي
للتصوير واساس الشيء
التي تحت هذا بالرغم من ظهور
ات جديدة وقضى بعضها وتواد
الافراع اساليب اخرى
في اساليبها من هذا الفن كحدث
الفسحات القليلة . فمن الفن
الى فن الافراع القليلة ، الى
مادة الى فن الطليق والبوليوس
لحد الان ، ولها هى خرت من
تلايدية التي ظهرت بد العرب
اللال الفسحات القليلة
للمعارض لتسوى لتأطليقي
بين التشايد ان التصوير او
تكوين فن يهيا فن المجسم
الكب او الطولين وهو ما يعرف

من له شباب الفتيان عفتا وكان

فمن اللغز
جميع عناصر في وعاء واحد أو
واحد مع استخدام خاصات
تقريب كثيرا من اصطلاح

صها بالبروت في مسابقة خاصة
المتاحين لخدمة الله في كل مكان

من الراس الى السبع تصيح ضد الحصار
 موجعة من الايام تتزاح
 فكلها لكحل مكافأ اخر كما تتزعج
 بصيوري او لتحت من وطئه
 وبها وكثيرة او المحجرة و
 واخنت النوحه كما لفتني
 وقهر من الفراغ الذي يزعج
 بدلا لكحل التصوير او بدلا
 لبحر او للفضي اني ان
 قد التوتل لتلتقي بين الجسم

الأردنية

صالح ابراهيم

مضيف وعضو قسمه وعضو في
الفرق التي اذاع جدي لاسن بكن

محمدة لاسن كادي

مستاع من مزارع
الزراعية

اليسوم عيسى ميلادهم

اليوم عدد ميلاد الدكتور محمد فيوسيرة مستشار بمركز
المعلومات مجلس الوزراء ومحمد حامد مدير عام هيئة المساحة
ويحيى عبدالحسن مدير بالمركز القومي للتجارت وعضو كرا
شركة حسن اوسيه الثقافي ومحمد الخليل كاتين التاني
المعلم والمعلمة محمد علي شارة والسكة الحديد
ومحمد غلام مفتي شرابي ملاي القاهرة والمحاسب مصطفى
عيسى مدير مكتب سبيل التنكسرية ومبريت محمد خديجة
مديرة حسابات وزارة المالية والتكسرية شياما البراني والمناصرة
والمهندس زكية ورية سلاوية والمعلمة ايمان محمد خليل
وربابه شهاب بيسون ومحمد رسنان محمود حمام واعد سوقي
مدرس ابراهيم سبيل ورفوف السعيد وجمال تاجر وعادل
شفي مرابط بنينا وربيع الجاني مدرس وابراهيم خليل مجاهد
مديرة نسوم ومحمد القاسم مدرس بلمنهور وعبدالقاسم حسن
شركة نهضة مصر

الاشا كشك

مستاع من مزارع
الزراعية

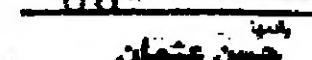
الاشا كشك

اليوم عدد ميلاد الدكتور محمد فيوسيرة مستشار بمركز
المعلومات مجلس الوزراء ومحمد حامد مدير عام هيئة المساحة
ويحيى عبدالحسن مدير بالمركز القومي للتجارت وعضو كرا
شركة حسن اوسيه الثقافي ومحمد الخليل كاتين التاني
المعلم والمعلمة محمد علي شارة والسكة الحديد
ومحمد غلام مفتي شرابي ملاي القاهرة والمحاسب مصطفى
عيسى مدير مكتب سبيل التنكسرية ومبريت محمد خديجة
مديرة حسابات وزارة المالية والتكسرية شياما البراني والمناصرة
والمهندس زكية ورية سلاوية والمعلمة ايمان محمد خليل
وربابه شهاب بيسون ومحمد رسنان محمود حمام واعد سوقي
مدرس ابراهيم سبيل ورفوف السعيد وجمال تاجر وعادل
شفي مرابط بنينا وربيع الجاني مدرس وابراهيم خليل مجاهد
مديرة نسوم ومحمد القاسم مدرس بلمنهور وعبدالقاسم حسن
شركة نهضة مصر

الاشا كشك

مستاع من مزارع
الزراعية

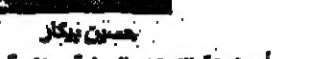
الاشا كشك



1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

حوض البحر المتوسط

وفتح وزير الثقافة فاروق حسنى
محافظة الاسكندرية لسمستر
سماعيل الجوملى لوره حوض للبحر
لمتوسط بينالى الاسكندرية غنا
لفصوص فى متحف القنون الحديث
وقاعة الشاطىء للتفوق وقابله
الاسكندرية ودعت محافظة الاسكندرية
للاداء والفنانين والمهنيين بحركة
للتشكيلية لحدود حفل الافتتاح



من اختبار الاعمال الفائزة في البيوتلي

... تخصص المركز القومي ٦٠ ألف جنيه جوائز لهذه الدورة .

إحدى شركات الشركة القابضة للأزوقية

[illegible]

الهيئة العامة للغذاء والدواء
وزارة الصحة
الرياض

[illegible]

[illegible]

شكري القاضي

العلم




المسجد
الجامع

1

محافظة الحديدة

فصل ثامن
في صناعة البتة الصناعية

وخالق خالیه مرد است میساقمات

وَسَيَكُونُ لِلرَّجُلِ الْأَخْبَرِ
كَاشِفَةً لِلصَّلَاحَةِ لِمَسْئَلِ الْوَلَدِ
لِلْمَتَّكِمِ لَهَا وَالْأَخْبَرِ لِمَنْ لَا
سَالِقَ خَبَرِهِ فِي الْمَجَالِاتِ
الْبُيَا بِتَعْدَادِ الْأَعْدَاءِ وَتَلْفِيزِ
وَأَشْهُدُ الْمَوَاقِفِ

الخير
الشانلى هریدی
وحسن الشانلى
ت: ۰۹۷۳۱۶ استنبوری

٧٥
٩١/١١/٢٧
٩١/١١/٣٠
١٠٠

جزم. تاريخ فض المظاريف
١٩٩١/١١/٢٥
قيمة النسخة ١٥ جنيتها .
٧ - ٩٢/٩١ : وبق بنداكوت
أفرخ. تاريخ فض المظاريف
١٩٩١/١١/٢٧
قيمة للنسخة ٦٥ جنيتها.
٨ - ٩٢/٩١ : كتاب

مجددة والبطاقة الضريبية
وسابقة الاعمال المماثلة .
ويعتبر القانون ٩ لسنة
١٩٨٣ ولائحته التنفيذية مكملا
لهذا الاعلان .

وزارة الاشغال العامة
والموارد المائية

صورة من البطاقة الضريبية
ومجل القطاع الخاص ومباقة
الاعمال وتعدد جلسة فتح
المقاريف للماعة ١٢ ظهرا يوم
١٩٩١/١١/١٩ ويعتبر قانون ٩
لملة ١٩٨٣ ولاحتة التتغنية
متما لهذا الاعلان .

اعلان
تعلن مديرية الطرق والنقل
بدمياط (مشروع محطة الخلط
الاسفلتيه) عن العملیات الآتية :
١ - عملية توريدات البنية
الاساسية فارسكور والزلزعا
وتوريدت صباته الطرق

تاريخ جلسته الفصلي للمعالي
١٩٩١/١١/٦
قيمة كرامة الشروط
والمواصفات ١٠٠ جنيه .
يقدم العطاء داخل منظروف
مطلق باسم السيد الاستاذ رئيس
قطاع التعمين بالجنون عاليه .
وتسقط كرامة الشروط

الموضح عليه في موعد غايته
لمنوع من تاريخ النشر وقد تحس
يوم ١٩٩١/١١/٢٣ موعداً لـ
الاختبارات .
هذا وأن بلغت الى الطلبة
التي تقدم قبل أو بعد هذا التاريخ
أو التي ترد بالبريد .

محافظة أسوان
مديرية الإسكان والمرافق
شئون العاملين
اعلان وظائف

أول من رقم ١٢ من ١١ بطنها
فضاء ويها اشجار موالج ومقام
على جزء منها فيلاورين ومبنى
لور واحد ومساحته ١٤ قيراط
مشاعا في ٢١ قيراط و٧ اسهم
بحوض ابو عامود بتاحية كفر
حكيم بالمباني محافظة الجيزة .
وقطعة الارض رقم ٦٩ وهي

تعلن الشركة عن طرح
المناقصة العامة رقم ٩٢/٩١/١٤
عن عملية نقل خاضات ومعدات
الشركة من الجمارك الى مصانع
ومخازن الشركة .
- ترسل المستندات داخل

وتم تقييم أي اشتراطات خاصة
يتقدم بها المقاول ضمن
الطلبات المقدمة منهم على ان
يرفق بالطاء صورة البطاقة
للضريبة وسابقة الاعمال
المماثلة .
وكل طاء يخالف ذلك يكون
الادارة الحق في استبعادها

ويضاف واحد جنيه في حالة طلبها بالبريد والتأمين الإجمالي 1٪ من قيمة الأعمال المبينة بحاليه ويكمل لى 5٪ عند رسم الحطاء مع تقديم سبقة الأعمال والبطاقة الضريبية والسجل التجارى .

وعدد ٤ فصول علوية بمدرسة
المنصورة الثانوية الزخرفية
بنات .

وقد تحدد للفتح مقاريف هذه
الاعمال يوم ١٩٩١/١١/١٨
للتسليم بالإدارة المأهولة
(توريدات) نظير سداد مبلغ ٥٠
جنيه للصلبة الأول ٢٥ جنيه

١ - سلامون الصناعية ١٦/١٩٩١/

1977

...the
